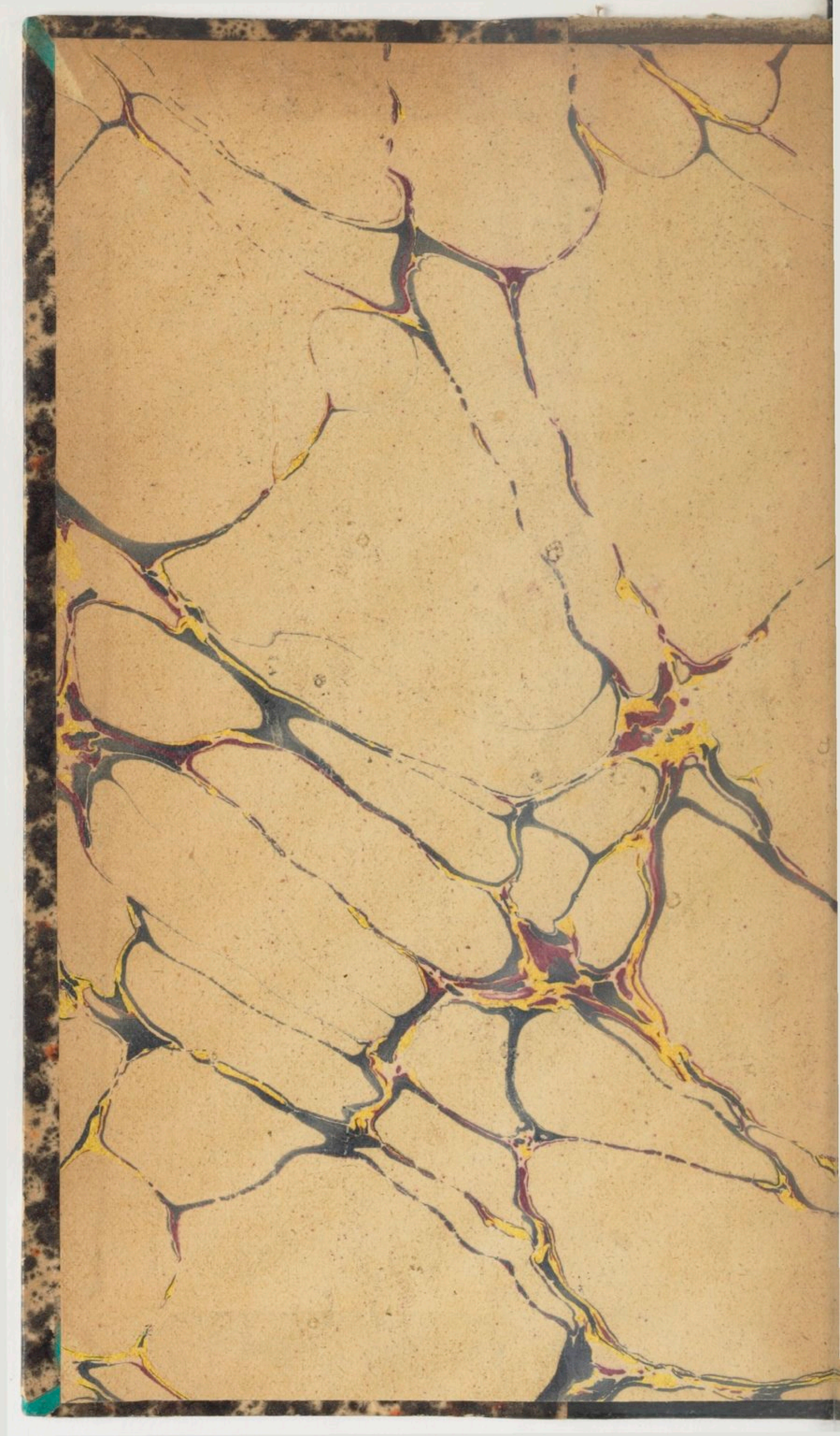
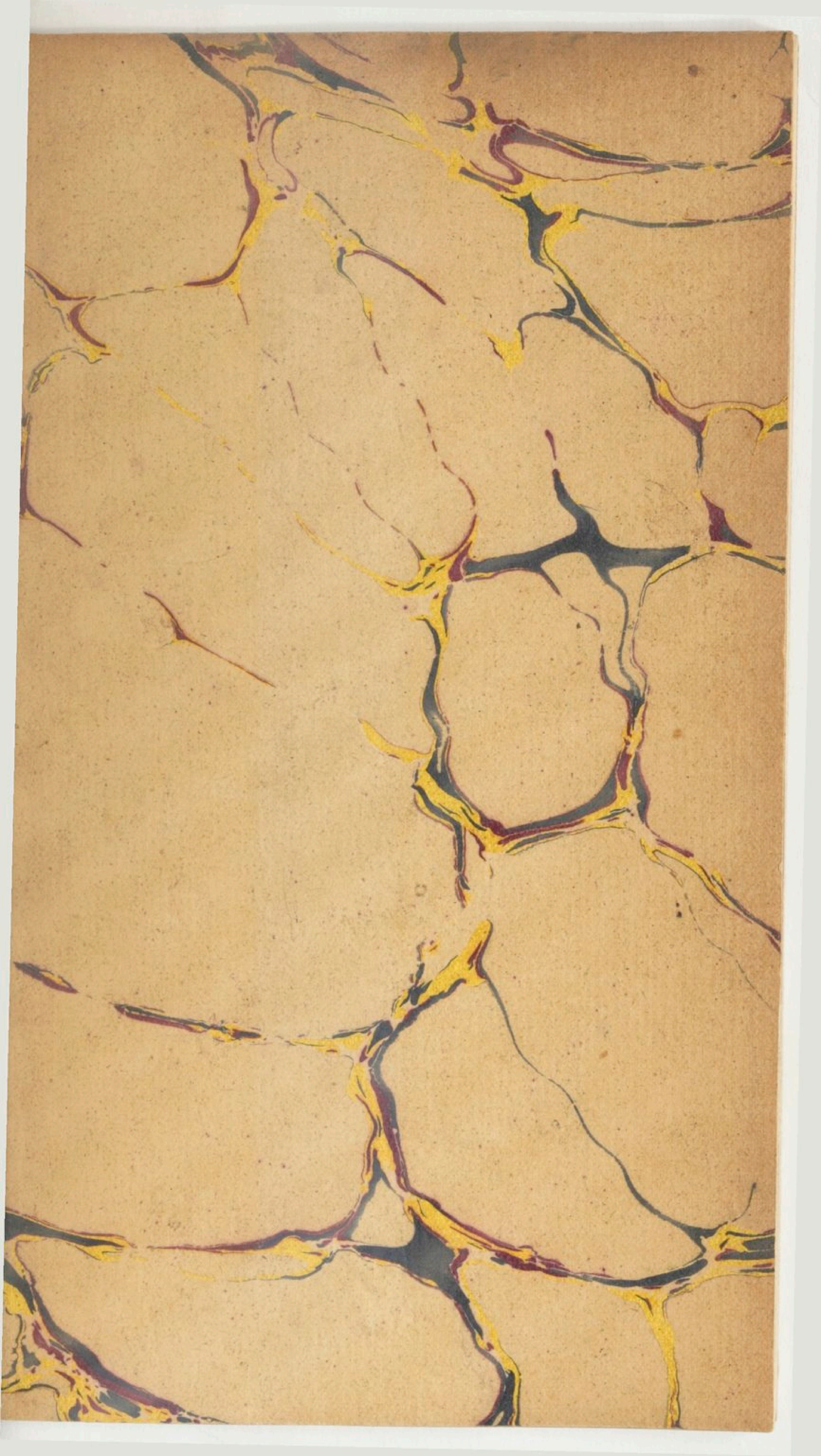
Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800



Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1869/12.


8° V
8291
20





COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1759

XX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

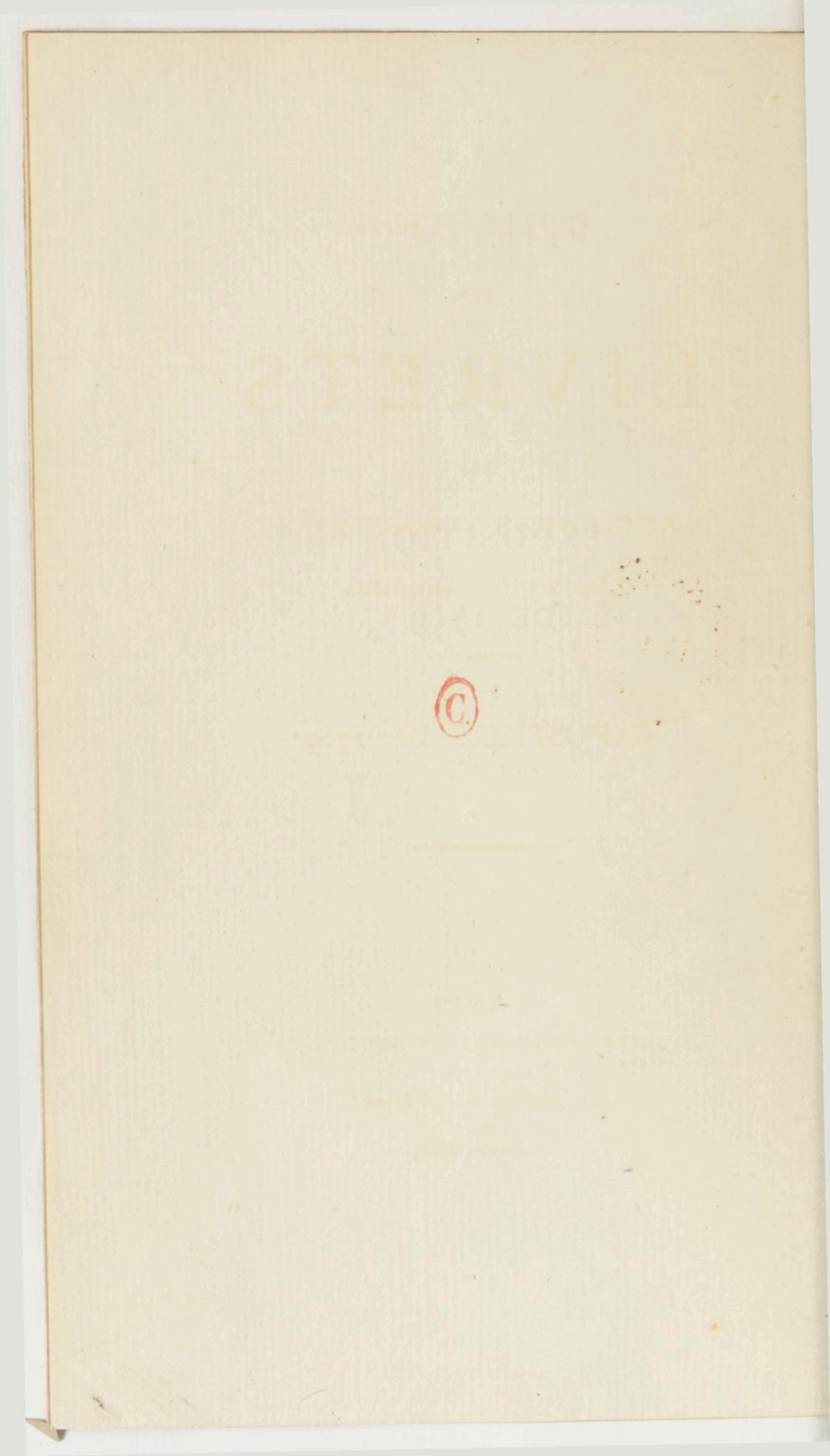
DÉCEMBRE 1869

EXPOSITION

DE 1759

—

XX


C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1759

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

DÉCEMBRE 1869

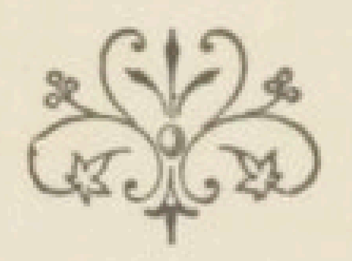


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1759.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Tous les exemplaires que nous avons vus appartiennent à une même édition qui a 34 pages pleines et 2 p. d'arrêt et privilége, avec 164 N^{os}. Le dernier article, concernant M. Hutin, est précédé de la rubrique Addition, qui peut faire supposer une autre édition moins complète, mais dont nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire et dont l'existence nous paraît au moins très-douteuse.

Critiques.

Le *Mercure de France*, n° d'octobre. Cet article est de Marmontel , comme l'apprend un passage des Mémoires de cet écrivain (liv. VI) cité par M. de Montaiglon dans sa Notice bibliographique.

Année Littéraire, 1759. T. V, p. 217-231.

L'*Observateur littéraire*, 1759. T. IV, p. 96 et 167.

Lettre critique à un ami sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre, 1759. In-8° de 32 pages, et in-12 de 21 p.

Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Salon ; à une Société d'Amateurs, se trouve dans l'*Observateur littéraire* de 1759. T. IV, p. 263 et suivantes, datée du 15 octobre. — Il y a eu un tirage à part avec ce titre : Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Lettre critique, etc.

Avis aux critiques des Tableaux exposés au Sallon, in-8° de 4 p. Sans date. Pièce de trente-six vers qui commencent ainsi :

Sans vouloir offenser le docteur genevois,
On peut dire de lui ce qu'on disait d'Homère,
Que cet homme divin, sommeillant quelquefois,
Pour une vérité nous donne une chimère.

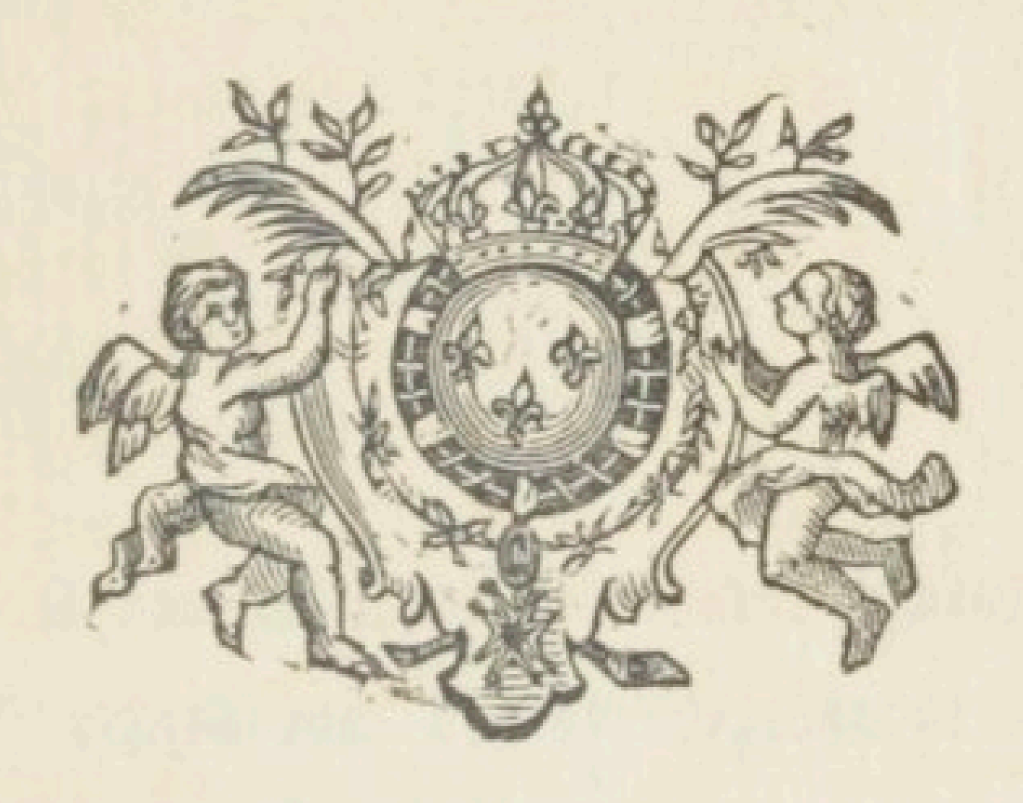
M. de Montaiglon a attribué à l'année 1759, avec des motifs très-suffisants, cette pièce sans date. Nous conserverons son attribution; l'affaire est d'ailleurs de peu d'importance.

Diderot. Dans la correspondance de Grimm. T. II, p. 352-362. Ce salon a été réimprimé récemment en une brochure de 14 p. gr. in-8° sur papier vergé, s. l. n. d., dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.

Portefeuille d'un homme de lettres. A Cosmopolis. 1759, in-12 de 16 p., avec ce second titre qui seul fait partie des 16 pages : Caractères des peintres français actuellement vivants. (C'est ce second titre qui est reproduit en tête de la première page de la brochure.)

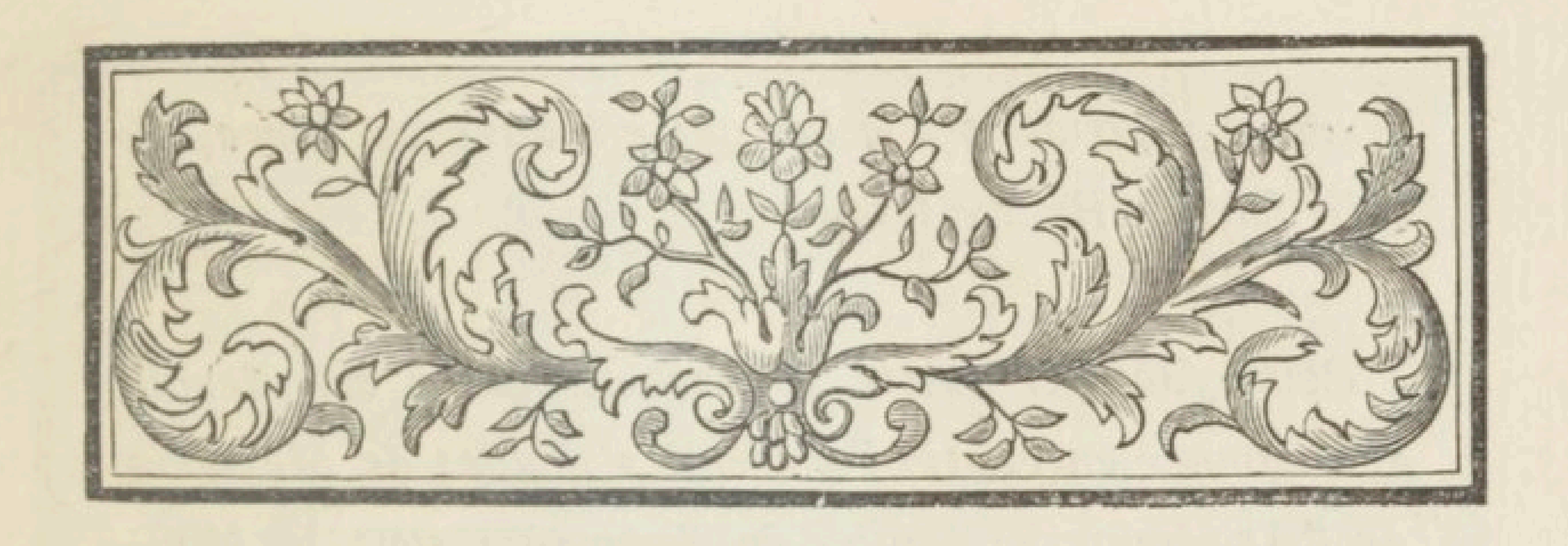
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de fes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

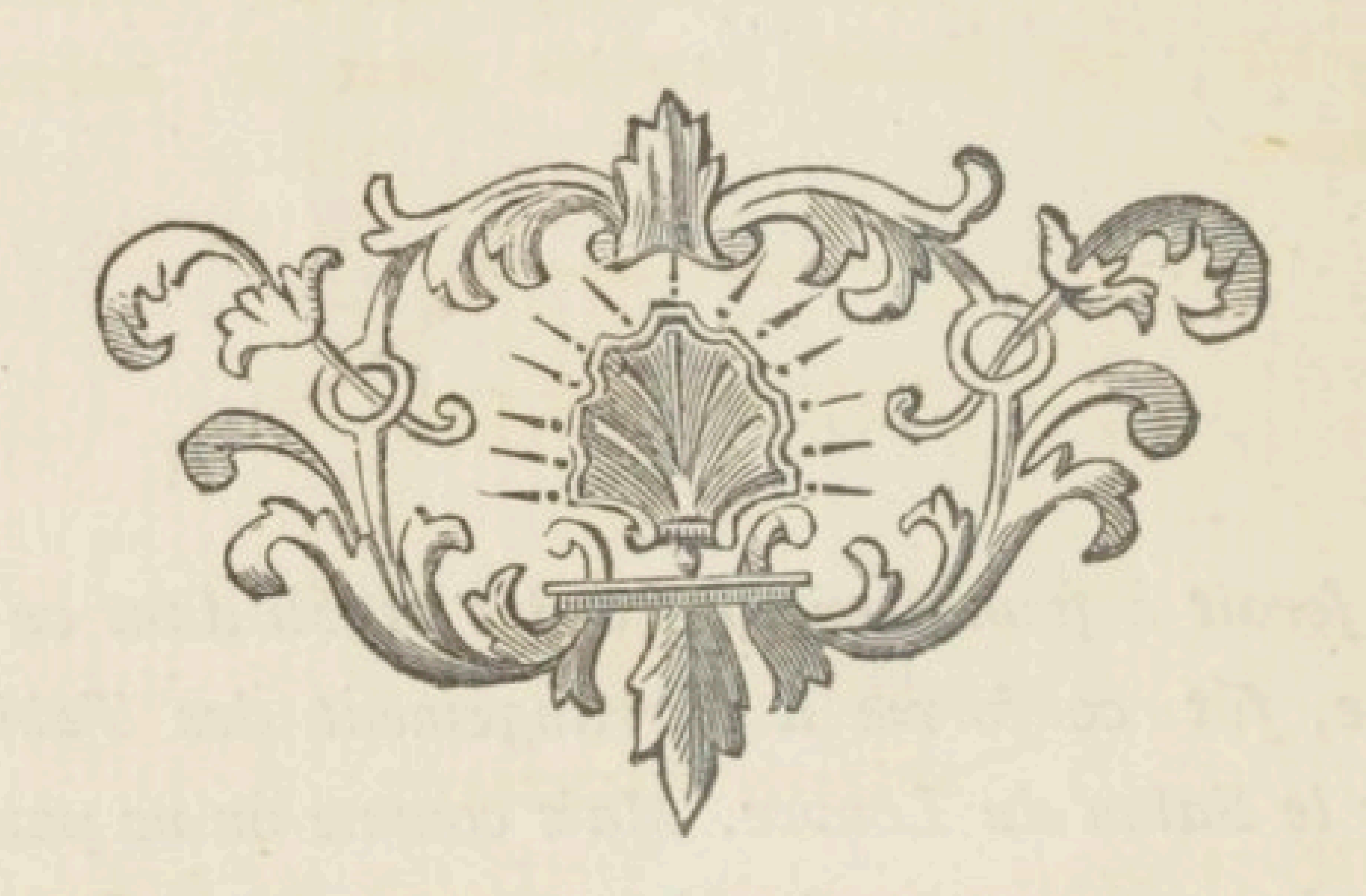


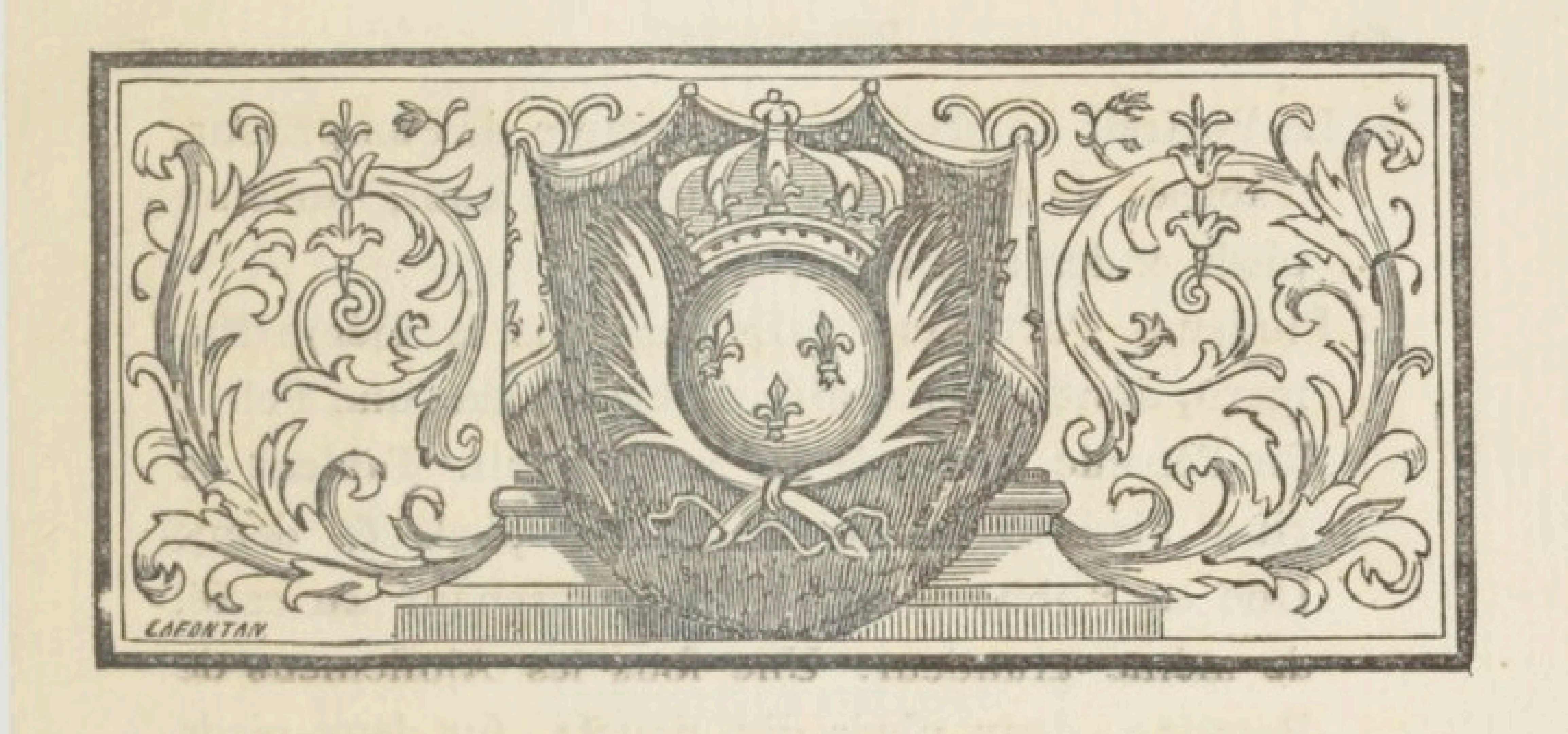
AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES

SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

—

ANCIERS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

N° 1. Le Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau de quatre pieds & demi de haut, ſur trois pieds & demi de large.

2. Le Portrait de Madame la Marquife de Pompadour. Tableau de fept pieds & demi de haut, fur cinq pieds & demi de large.
3. Plufieurs Portraits de Dames fous le même Numero, dont une habillée de blanc, avec une Peliffe fur l'épaule, appuyée fur un fauteuil. Tableau de cinq pieds & demi fur quatre pieds & demi. Une en Robbe de Satin blanc, prenant du caffé, de même grandeur. Une fous les Ajuftemens de Pomone, deux pieds dix pouces, fur deux pieds trois pouces. Une fous ceux de Thalie, deux pieds, fur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. *Reftout*, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut fur fix de large. Il a été fait pour les RR. PP. Bénédictins d'Orléans.
5. Aman, fortant du Palais d'Affuerus, eft irrité de ce que Mardochée ne fe leve point pour l'adorer.

   Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut, fur fix pieds fix pouces de large.
6. La Purification de la fainte Vierge, ou le Cantique de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de large, fur fix pieds & demi de haut; destiné pour les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de

l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

7. Un fujet de Médée & Jafon, dans lequel Mademoifelle Clairon eft peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large fur fept de haut.

8. Un Tableau repréfentant des Baigneufes. Il a fept pieds de haut fur fix pieds de large.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Colin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

PROFESSEURS.

Par M. *Jeaurat*, Profeffeur.

10. Un Tableau de trois pieds fur quatre, repréfentant des Chartreux en méditation.

11. Deux petits Tableaux felon le *coftume* des Turcs, repréfentant, l'un un Emir converfant avec fon Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur caffé.

12. Deux autres petits Tableaux, repréfentant, l'un une Paftorale, l'autre un Jardinier & une Jardiniere.

Par M. *Nattier*, Profeffeur.

13. Le Portrait de Madame de France.

Tableau de ſept pieds & demi de haut, ſur ſix pieds de large.

14. Une Veſtale. Tableau de quatre pieds & demi de large, ſur quatre pieds de haut.

15. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Hallé,* Profeſſeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quatre pieds de large, ſur trois pieds de haut.

L'un, le Danger de l'Amour, repréſenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, repréſenté par des Bacchantes & des Faunes, aſſiſtant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la ſainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut ſur ſix de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. La Piſcine miraculeuſe, & la Guériſon du Paralytique. Ce Tableau a dix-ſept pieds de largeur, ſur dix de hauteur.

19. Jeſus-Chriſt rompant le Pain en préſence des Diſciples d'Emmaüs. Ce Tableau a douze pieds de hauteur, ſur huit de largeur.

20. Un Tableau de neuf pieds de hauteur ſur cinq de largeur, repréſentant le moment après la Pêche miraculeuſe, où Jeſus-Chriſt demande à S. Pierre s'il l'aime.

21. La Réſurrection du Lazare. Tableau de ſept pieds en quarré.

22. La Muſique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, ſur trois pieds trois pouces.
23. Trois Deſſeins incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-ſept pouces de long, ſur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces ſur ſept.

Ils ſont exécutés dans cette maniere de deſſiner ſur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

Adjoints a professeur.

Par M. *La Grenée*, Adjoint à Profeſſeur.

24. L'Aſſomption de la ſainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, ſur dix de large, deſtiné pour l'Egliſe Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.
25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plaiſirs, demande à Vulcain des armes pour ſon fils Enée. Tableau de ſeize pieds de long ſur neuf de haut.
26. L'Aurore enleve Céphale, jeune Chaſſeur, pendant qu'il étoit occupé à tendre ſes filets. Tableau de neuf pieds de haut, ſur ſix de large.
27. Le Jugement de Pâris, de neuf pieds de haut ſur huit de large.

Ces trois Tableaux ſont deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie à la Manufacture d'Aubuſſon.

28. Un petit Tableau ovale. Il repréſente un jeune Satyre ſe jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

29. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente la Sageſſe & l'Etude; l'autre la Poëſie héroïque & la Poëſie Paſtorale.

Deſtinés pour la Bibliothèque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Univerſité.

30. Un petit Tableau qui repréſente la Sculpture.

Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur du Roi.

Par M. *Challe*, Profeſſeur pour la Perſpective.

31. Saint Hippolyte dans la Priſon, viſité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale, conſacrée ſous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, ſur huit de large.

32. Un Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large, où eſt repréſenté le *Domine, non ſum dignus*. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece préſentant à Brutus le poignard dont elle vient de ſe frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'eſt punie. Ce Tableau a ſix pieds & demi de haut, ſur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur du Roi.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ ſept pieds de haut, ſur

quatre de large, repréſentant un retour de Chaſſe.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, ſur deux pieds de large, repréſentant des piéces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibeciere.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, ſur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

38. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens; du Cabinet de M. Sylveſtre, Maître à Deſſiner du Roi.

39. Deux petits Tableaux d'un pied de haut, ſur ſept pouces de large. L'un repréſente un jeune Deſſinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapiſſerie.

Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Royal de Danemarc.

41. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſept pieds de largeur.

43. Le Portrait de M. Layé, Préſident à Mortier au

Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut ſur trois pieds de large.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

44. Pluſieurs Portraits en Paſtel ſous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

45. Pluſieurs Tableaux de Païſages ſous le même Numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut ſur deux de large.

47. L'Amour qui ſe repoſe ſur ſes Armes. Ce Tableau a ſeize pouces de largeur ſur quatorze pouces de hauteur.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

48. Un Tableau de Païſage, à l'heure du matin.

Par M. *Autreau*, Académicien.

49. Trois Portraits.

Monſieur de *** tenant une Brochure.

Madame de*** tenant un Eventail.

Un Religieux Bernardin en habit de campagne.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

50. Deux Tableaux ſous le même N°.
    L'un, l'attaque d'un Pont.
    L'autre, un Siege.
51. Eſquiſſe d'un Combat de Cavalerie.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roi.

52. Un Deſſein repréſentant une Dame qui lit.

Par M. *Venevault*, Académicien.

53. L'Amour piqué par une Abeille.
54. Quelques Portraits ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

55. Un Tableau de deux pieds & demi de haut ſur un pied & demi de large, repréſentant un Perroquet blanc.
56. Autre de trois pieds de large ſur vingt pouces de haut, repréſentant un Faiſan de la Chine.
57. Autre de deux pieds quatre pouces ſur vingt pouces, où l'on voit deux petites chiennes qui jouent.
58. La Réſurrection de Jesus-Christ. Ce Tableau eſt

deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice, & a dix-ſept pieds de haut ſur quatorze de large; il eſt peint dans l'une des manieres propoſées par M. le Comte de Caylus dans ſon Mémoire ſur la Peinture Encauſtique, page 64. & 65.

59. Pluſieurs petits Portraits deſſinés, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Ouvrages en Paſtel.

60. Le Portrait de M. Vernet.

61. Le Portrait de M. Cars.

62. Le Portrait de M. Cochin.

63. Le Portrait de M. Robbé.

64. Quatre autres Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Académicien.

65. Vûe d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, priſe du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un deſquels eſt l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourſe; une partie du Château Trompette; enſuite le Fauxbourg appelé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-deſſous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.

66. Autre vûe du même Port, priſe du Château Trompette, d'où l'on voit partie de ce Château, la Bourſe, la Place Royale & la Statue Equeſtre du

Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, et partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi; leur largeur eſt de huit pieds, leur hauteur de cinq.

67. Vûe de la Ville d'Avignon.

68. Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Montboiſſier, peint en Paſtel.

70. Le Portrait en pied de M. de***.

71. Le Portrait de Madame ***, habillée en Grecque.

72. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitarre.

73. Le Portrait de Madame le Comte, en Paſtel.

74. Une femme méditant ſur l'étude du Deſſein.

70. Le Portrait de Mademoiſelle de la Chanterie.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

76. Un grand Chien prêt à ſe jetter ſur un Canard déjà ſaiſi par un Barbet; une Canne & ſes Canetons ſe cachent dans les Roſeaux. Ce Tableau a ſept pieds & demi ſur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui cauſent du déſordre dans une Cuiſine. Ce Tableau a quatre pieds de haut ſur trois de large.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur ſur dix pouces de hauteur.

L'un repréſente une perdrix morte; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces ſur ſept pouces & demi, repréſentant des fleurs dans une bouteille.

80. Deux grands Papillons, & un petit.

Par M. *de Machy*, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, repréſentant l'intérieur d'un Temple.

82. Quatre Deſſeins à Gouaſſe d'après nature, repréſentans le Périſtile du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.

Par M. *Drouais le Fils*, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures ſont des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut ſur neuf de large.

84. Le Portrait en pied de M. le Comte de***. Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large.

85. M. le Comte & M. le Chevalier de *** en Savoyards. Tableau de quatre pieds trois pouces de haut ſur treize pieds trois pouces de large.

86. Le Portrait de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi.

87. Le Portrait de M. Couſtou, Sculpteur du Roi.

88. Une jeune fille tenant des raiſins; Portrait.

89. Le Portrait de M. le Comte de ***, en Huſſard. Tableau de dix-huit pouces de haut ſur quinze de large.

90. Un Portrait de femme de même grandeur, ſous le même Numero.

Par M. *Deſhays*, Académicien.

91. Un grand Tableau repréſentant le Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché ſur la Croix, on le ſollicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de Rouen, ſous l'Invocation de ce ſaint Apôtre.

92. Hector expoſé ſur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & traîné à ſon char. Venus préſerve ſon corps de la corruption.

Ce ſujet eſt tiré du 22. Livre de l'Iliade. Il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ce Tableau ovale appartient à M. Deperſennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, repréſentant l'Hyver & l'Eté.

97. Pluſieurs Têtes ſous le même Numero.

Par M. *Juliart*, Académicien.

98. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même Numero.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

99. Pluſieurs Portraits ſous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Loir*, Agréé.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Paſtel ſur bois, ſous le même N°.

Par M. *Parocel*, Agréé.

101. Agar, après avoir été chaſſée par Abraham, s'enfuit dans le déſert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de ſon fils Iſmael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la conſole, & lui montre une ſource.

Ce Tableau de douze pieds en quarré, eſt pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du mont S. Quentin.

102. Deux Eſquiſſes repréſentant chacune l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

Elles ont été compoſées pour la Coupole de l'Egliſe des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamétre eſt de 22. pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. *Greuze*, Agréé.

103. Un Tableau repréſentant le Repos, caractériſé par une Femme qui impoſe ſilence à ſon fils, en lui montrant ſes autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

104. La Simplicité repréſentée par une jeune Fille. Ce Tableau eſt ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuſe endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces.

106. La Devideuſe.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Bandol, de deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds ſept pouces de haut ſur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquiſe de***, accordant ſa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces ſur deux pieds trois pouces.

110. Portrait de M. ***, Docteur de Sorbonne. Il a deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoiſelle de***, ſentant une Roſe.

112. Portrait de Mademoiſelle De Amici, en habit de caractere. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces de large.

113. Portrait de M. Babuti, Libraire.

114. Trois Têtes, études appartenantes à M. Silveſtre, Maître à deſſiner du Roi.

115. Deux Têtes appartenantes à M. Maſſé, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Eſquiſſes à l'Encre de la Chine.

Par M. *Doyen*, Agréé.

119. La mort de Virginie.

Virginius, Romain, de Famille Plébéïenne, avoit une Fille âgée de quinze ans, promise en Mariage à Icilius, qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius, n'ayant pû la séduire, engagea Claudius, un de ses Clients, à la saisir & la revendiquer comme son Esclave; mais cette violence ayant excité les cris du peuple, le Decemvir n'osa décider en l'absence de Virginius, qui étoit à l'armée, & remit la cause au lendemain.

On a représenté le moment du jour suivant où Virginie est dans la Place publique au pied du Capitole, devant le Tribunal d'Appius, accompagnée de son Pere, de sa Gouvernante, d'Icilius, & de plusieurs Dames Romaines, témoins des couches de sa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par sa passion, sans vouloir rien entendre, prononce que Virginie appartient à Claudius, & commande aux Soldats qu'il avoit fait descendre du Capitole de chasser le peuple. Tous ceux qui assistent à ce Jugement inique, jettent des cris & veulent s'opposer à son exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le suivit, où Virginius sacrifia sa fille pour lui sauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur sur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large sur sept pieds huit pouces de haut, appartient à

M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Aſſocié-libre de l'Académie.

121. Autres Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Belle*, Agréé, Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commiſe dans l'Egliſe de S. Merry à Paris, en 1722.

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après briſé, & les Hoſties répandues ſur la terre dans une des Chapelles de cette Egliſe, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroiſſe, y établit une Fête que l'on ſolemniſe tous les ans le Dimanche d'après la Quaſimodo, en réparation de cette impiété. M. Pierre-Joſeph Artaud, qui lui a ſuccédé dans cette Cure en 1744, & qui eſt actuellement Evêque de Cavaillon, a cru devoir tranſmettre, par ce Tableau, le ſouvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hoſties renverſées, le Curé & quelques Eccléſiaſtiques ſuivis du Peuple, ſont proſternés dans un ſaiſiſſement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel : l'Ange Exterminateur eſt prêt à venger cet outrage; la Religion proſternée implore la miſéricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de ce ſacrilége.

Ce Tableau deſtiné à être placé dans l'Egliſe de S. Merry, a onze pieds de hauteur ſur ſept de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Vaſſé*, Adjoint à Profeſſeur.

123. Un Buſte en Marbre, repréſentant Pierre Pithou. Le Modéle en plâtre a été expoſé en 1757.

124. Un Buſte, Portrait du P. le Cointe de l'Oratoire.

Ces Buſtes ſont de la Collection des Hommes Illuſtres de Troyes, dont M. Groſley, Avocat, fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiſelle ***.

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modéle en grand, de cinq pieds & demi de proportion, il repréſente une Nymphe, badinant avec une coquille ſur le bord d'une Fontaine. Cette Figure eſt deſtinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'eſquiſſe dans ſes proportions, en petit, ſous le même Numero.

128. Un modéle d'un Tombeau. On y voit la Reconnoiſſance, qui, après avoir inſcrit l'Epitaphe d'un

Ami, attache fon Médaillon à un Cippe; à fes pieds eft la Cicogne, fymbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modéle d'une Vierge avec les fymboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Buftes en marbre.

131. Deffeins de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Deffein de la Chaire de S. Roch.

Le même Artifte vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Eglife.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Une Figure en marbre, repréfentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour fa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Efquiffes.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

136. Une Figure de grandeur naturelle, repréſentant Hébé.

137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, repréſentant une Diane, ſe repoſant au retour de ſa Chaſſe.

Par M. *Pajou*, Agréé.

138. Pluton, Dieu des Enfers, tenant Cerbere enchaîné.

139. Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richeſſes, & de la gauche un flambeau, dont elle conſume les inſtrumens propres à la Guerre.

140. Une Eſquiſſe ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, accompagnée d'Anges.

141. Un bas-relief de marbre de trois pieds de haut, ſur deux de large, repréſentant la Princeſſe de Heſſe-Hombourg, ſous la figure de Minerve, qui dépoſe dans un vaſe, & conſacre ſur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle fut décorée par l'Impératrice regnante de toutes les Ruſſies.

142. Deux Deſſeins, chacun de deux pieds de haut, ſur trois pieds de longueur. L'un repréſentant Dioméde aſſailli par les Troyens, ſon Ecuyer tué à côté de lui. Le ſujet de l'autre eſt expliqué au bas.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

143. Petite Partie de Chasse. Cotté 85. Ce Tableau est du Cabinet de M. le Baron de Thiers. Partie de Chasse pour le Vol. Cotté 87. Ce Tableau appartient à M. Peilhon.	D'aprés Wouwerman.

Par M. *Daullé*, Académicien.

144. Jupiter sous la forme de Diane, Amoureux de Calisto, d'après le Poussin. Dédié à M. de Betzky, Général Major & Chambellan de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de Sainte Anne.

145. Le Turc qui regarde pêcher.	D'après M. Vernet.
146. La Grecque sortant du Bain.	

147. La surprise du Bain, d'après le Nain.

148. Une Chienne Braque avec ses petits, d'après M. Oudry.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

149. Plufieurs Eftampes tirées du Livre intitulé : Les Ruines des plus beaux Monuments de la Gréce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par fon fils.

Le Tableau eft du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Guay*, Académicien.

PIERRES GRAVÉES.

151. Le Portrait du Roi en bas-relief fur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bague.
152. Le Portrait de Monfeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, fur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs. L'Alliance de la France avec l'Autriche, en bas-relief, fur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bracelet.

EMPREINTES.

Une Tête d'homme dans le goût antique. Une Tête de Minerve. Le Génie de la France, préfentant la Palme au Vainqueur. Le Génie de la Mufique.	Grandeur de Bague.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France, d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Miniſtre de Genéve.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

155. La Statue Equeſtre du Roi, élevée dans la Place de Bordeaux. Cette Statue a été exécutée en bronze, par M. le Moine, Profeſſeur.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

156. L'Eſtampe générale de la Chapelle des Enfans Trouvés.

Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Chevalier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

157. Jupiter & Antiope, d'après le Tableau de M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

158. La Muſique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontiſpice du Livre, intitulé : l'Ami des Hommes.

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'après le Tableau de M. Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Deſſeins de M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. *Wille*, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne, Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Tréforier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de feu M. Rigaud.

Par M. *Salvador Carmona*, Penſionnaire du Roi d'Eſpagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau eſt du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Réſurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tableau eſt du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, auſſi d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J. C. d'après M. Pierre.

Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne, d'après M. Roſlin.

ADDITION.

Par M. *Hutin*, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

